



Noskaties Kino kluba nodarbību par kino operatora mākslu un tai pielikumā atrodamo filmu. Atbildi uz darba lapā uzdotajiem jautājumiem un izpildi uzdevumus!

Tev būs nepieciešams: ierīce, ar kuru var filmēt, montāžas programma, daži draugi vai klasesbiedri, papīrs, rakstāmais.

Ko dara kino operators?

.....

.....

Kas ir mizanscēna?

.....

.....

Nosauc četrus kadrējuma veidus.

.....

.....

Ko apzīmē šie saīsinājumi – KPL, VPL, TPL?

.....

.....

.....

Kas ir kadru plāns un kāpēc tas nepieciešams?

.....

.....

Kas ir "gaferis"?

.....

Kāpēc filmas uzņemšanai parasti tiek lietoti vairāki objektīvi?

.....

.....

Kas ir "krāsu korekcija"?

.....

.....

Izsvītro lieko!

Par ko ir atbildīgs kino operators?

gaismu

grimu

attēlu

mizanscēnu

telpu iekārtojumu

fokusu

kadrējumu

aktieru pašsajūtu

paklājiem

Radošais uzdevums

1. Izmēģini iegūt interesantus attēlus, kameras/telefona objektīvam pievienojot dažādas caurspīdīgas vai atstarojošas lietas!

vai

2. Izdomā, kā vislabāk uzfilmēt režijas darba lapā pievienoto dialogu, uzzīmē kadru plānu, izmantojot tuvplānu, vidējo plānu, kopplānu un detaļu. Vai vari to uzfilmēt un samontēt atbilstoši kadru plānam?

Palīgmateriāli iedvesmai

Dažādi kameras leņķi
un to skaidrojumi
(Video angļu valodā)



Kas ir gaferis?
(Video angļu valodā)



Kas ir mizanscēna?
(Video angļu valodā)



Kā izveidot kadru plānu?
(Video angļu valodā)



Bezmaksas kadra
plānu veidnes:

Gints Bērziņš iesaka filmu "Ida"
(Pāvels Pavļikovskis, 2013)
un režisoru Bernardo Bertolucci.

Kinoklubs iesaka:

Noskaties norādīto fragmentu no filmas *Liekam būt*
(1976, rež. Aloīzs Brenčs) 01:09:13-01:10:53



Galvenais varonis, kuru moka sirdsapziņa, naktī murgo. Ievēro, kā ar montāžas palīdzību tagadne mijas ar pagātnes atmiņām un fantāzijām. Kad viņš mostas, vīrieti ir noklājuši sviedri – tie ir grima departamenta pārziņā. Bet aizsvīdušo skatu, kas uzsver notiekošā murgainību, panācis operators ar saviem trikiem.

Noskaties norādīto fragmentu no filmas *Purva bridējs*
(1966, rež. Leonīds Leīmanis) 00:03:34 - 00:05:31



Galvenā varone Kristīne, sadzirdējusi zirgus pagalmā, iet cauri visai mājai no kungu stāva, caur pieņemšanas telpu līdz virtuvei, cerēdama sastapt savu Edgaru. Pievērš uzmanību tērpiem, kas norāda gan uz statusu, gan uz laikmetu, mājas interjeram un tam, kā kamera seko Kristīnei.

Noskaties norādīto fragmentu no filmas *Purva bridējs*
(1966, rež. Leonīds Leīmanis) 00:33:38-00:35:18



Pēc kārtējā strīda Edgars (spēlē Uldis Pūcītis) negaidīti ierodas pie mīlotās Kristīnes (spēlē Vija Artmane), bet viņa nevēlas viņu redzēt, tādēļ bēg. Vēro, kā kustas aktieri un kā viņiem līdzī – kamera.

Pievērsiet uzmanību, ka negaiss ārā nenotiek "pa īstam".

Noskaties norādīto fragmentu no filmas *Pie bagātās kundzes*
(1969, rež. Leonīds Leīmanis) 01:06:11-01:08:38



Pievērš uzmanību tam, ar kādiem paņēmieniem tiek veidoti ainā redzamo varoņu raksturi – apģērbs, uzvedība, runātais teksts. No tā vien jau ļoti daudz var pateikt par cilvēku. Ievērojiet, kam kamera seko un pievērš uzmanību.