

Noskaties Kino kluba nodarbību par režiju un tai pielikumā atrodamo filmu. Atbildi uz darba lapā uzdotajiem jautājumiem un izpildi uzdevumus!

Tev būs nepieciešams: divi aktieri (tie var būt arī tavi draugi vai klasesbiedri).

Ko darīja skatītāji, skatoties vienu no pirmajām filmām "Vilciena atbraukšana"?

.....

.....

Ko dara kino režisors?

.....

.....

Kā režisors var palīdzēt aktierim?

.....

.....

Kāpēc filmas bieži uzņem citā secībā, nekā norisinās notikumi scenārijā?

.....

.....

.....

Kā režisors sadarbojas ar kino operatoru?

.....

.....

Kā, tavuprāt, režisors var zināt, ka filma ir pabeigta?

.....

.....

Vai ir kāds režisors, kura darbi tev patīk?

.....

.....

Izsvītro lieko!

Režisoram ir:

jāzina viss par filmas varoni

jāzina viss par galvenās lomas atveidotāja privāto dzīvi

jāpārzina filmu kameras funkcijas

jāspēj saprotami izklāstīt savu vīziju

jāprot žonglēt

jāparāda aktierim kā jātēlo

jāņem vērā producenta viedoklis

jāpiekrīt operatoram

vienmēr jāsmaida

Radošais uzdevums –

Izmēģini ar draugiem režisēt šai darba lapai pievienoto, vai citu dialogu vairākos atšķirīgos veidos.

1. Tā, it kā tas būtu daļa no šausmu filmas un **X** patiesībā vēlētos nogalināt **Y**, un **Y** dialoga laikā to sāktu nojaust;
2. Tā, it kā tas būtu daļa no romantiskas filmas un **Y** patiesībā kaislīgi mīlētu **X**, bet **X** to nemaz nemanītu.

Koriģē un komentē draugu aktierspēli, ņemot vērā Alises Zariņas ieteikumus.

**Dialogs no Martas Elīnas Martinsones scenārija filmai "Tizlenes"
(rež. Marta Elīna Martinsons, 2021)****32. INT. SKOLAS KAFEJNĪCA. DIENA.**

Māris stāv rindā kafejnīcā, Sarmīte stāv aiz viņa. Sarmīte ātri atver savu jaciņu, lai parādītu lielāku dekolētē. Pāris pamatskolēni ēd bulciņas un banānus. Sarmīte vēro Māra muguru, viņam pie mugursomas ir piespraustas vairāku grupu nozīmītes - Eminem, Limp Bizkit, Korn. u.c. Sarmītei rokās ir Bovuāras grāmata.

SARMĪTE:

(kautrīgi)

Man arī riktīgi patīk Eminem.

MĀRIS:

Kūl. Kurš gabals tev visvairāk cepī?

SARMĪTE:

Tas... par kucēm?

Māris neizpratnē paskatās uz Sarmīti.

MĀRIS:

Tev kaut ko vajag no manis?

SARMĪTE:

(uzspēlēti koķeti)

Es nezinu... Vai man kaut ko vajag no tevis?

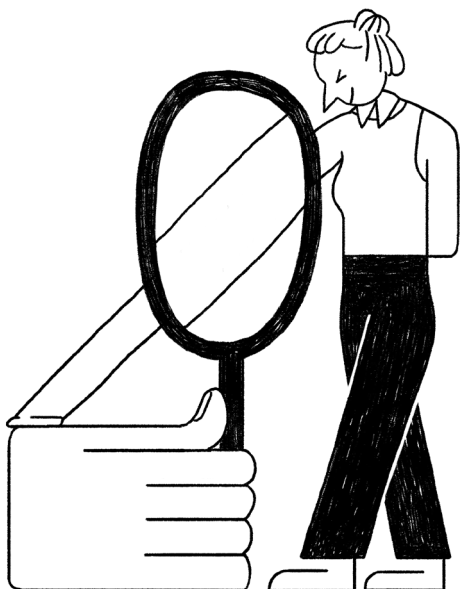
MĀRIS:

Jā... to es arī tev prasīju.

SARMĪTE:

Foršs jautājums!

Māris apmulst. Abi stāv klusējot.

Palīgmateriāli iedvesmai

Kino zinātnieces Ditas Rietumas raksts par kinorežisora profesiju un tās attīstību:

Ko dara režisors?
(Šie video ir angļu valodā.)

**Kinoklubs iesaka:**

Noskaties norādīto fragmentu no filmas *Pie bagātās kundzes* (1969, rež. Leonīds Leimanis) 01:06:11-01:08:38



Pievērs uzmanību tam, ar kādiem paņēmieniem tiek veidoti ainā redzamo varoņu raksturi – apģērbs, uzvedība, runātais teksts. No tā vien jau ļoti daudz var pateikt par cilvēku. Ievērojiet, kam kamera seko un pievērš uzmanību.

Noskaties norādīto fragmentu no filmas *Liekam būt* (1976, rež. Aloīzs Brenčs) 01:09:13-01:10:53



Galvenais varonis, kuru moka sirdsapziņa, naktī murgo. Ievēro, kā ar montāžas palīdzību tagadne mijas ar pagātnes atmiņām un fantāzijām. Kad viņš mostas, vīrieti ir noklājuši sviedri – tie ir grima departamenta pārziņā. Bet aizsvīdušo skatu, kas uzsver notiekošā murgainību, panācis operators ar saviem trikiem.

Šī bezmaksas aplikācija var palīdzēt veidot filmas kadru plānu:



Storyboard app



Storyboard animator